Club cinéphile Club cinéphile

Dans les années 50, Ingmar Bergman n'est pas encore connu comme un maître de films dits « psychologiques ». C'est avec *Le Septième Sceau* que son cinéma fait montre d'une grâce audiovisuelle et d'une dimension psychologique uniques en leur genre, que résumera désormais l'adjectif « bergmanien ». Le film est basé sur une pièce en un acte écrite en 1953 par le metteur en scène puis transformée en pièce radiophonique en 1954.

Le Septième Sceau

Se situe dans une Europe médiévale ravagée par la peste. Un chevalier Antonios Black (Max von Sydow), de retour de croisade rencontre la mort avec laquelle il engage une partie d'échec pour repousser son destin. Le film est à la fois une réflexion sur la mort, la croyance et l'espérance, et un portrait saisissant d'un Moyen Âge pieux et dévasté. Prix du festival de Cannes, le film sera célébré par Woody Allen, les Rolling Stones ou encore les Monty Python et fera de Bergman un des plus grands réalisateurs du XX^e siècle.



Le mardi 13 décembre, à partir de 18h, en salle multimédia en face du CDI. Entrée libre et gratuite.